

## Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

## Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

## Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

## Diskussion

## Pasttime Paradise (1976)



- \* 13.5.1950 Michigan, von Geburt an blind
- singt im Kirchenchor, Mundharmonika, Klavier, Schlagzeug
- wird von Ronnie White von den Miracles 1961 entdeckt
- Motown-Chef Berry Gordy nimmt ihn 1962 unter Vertrag -> erste Platte mit 12 Jahren
- 1976: Album Songs in the Key of Life



## Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

## Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

## Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

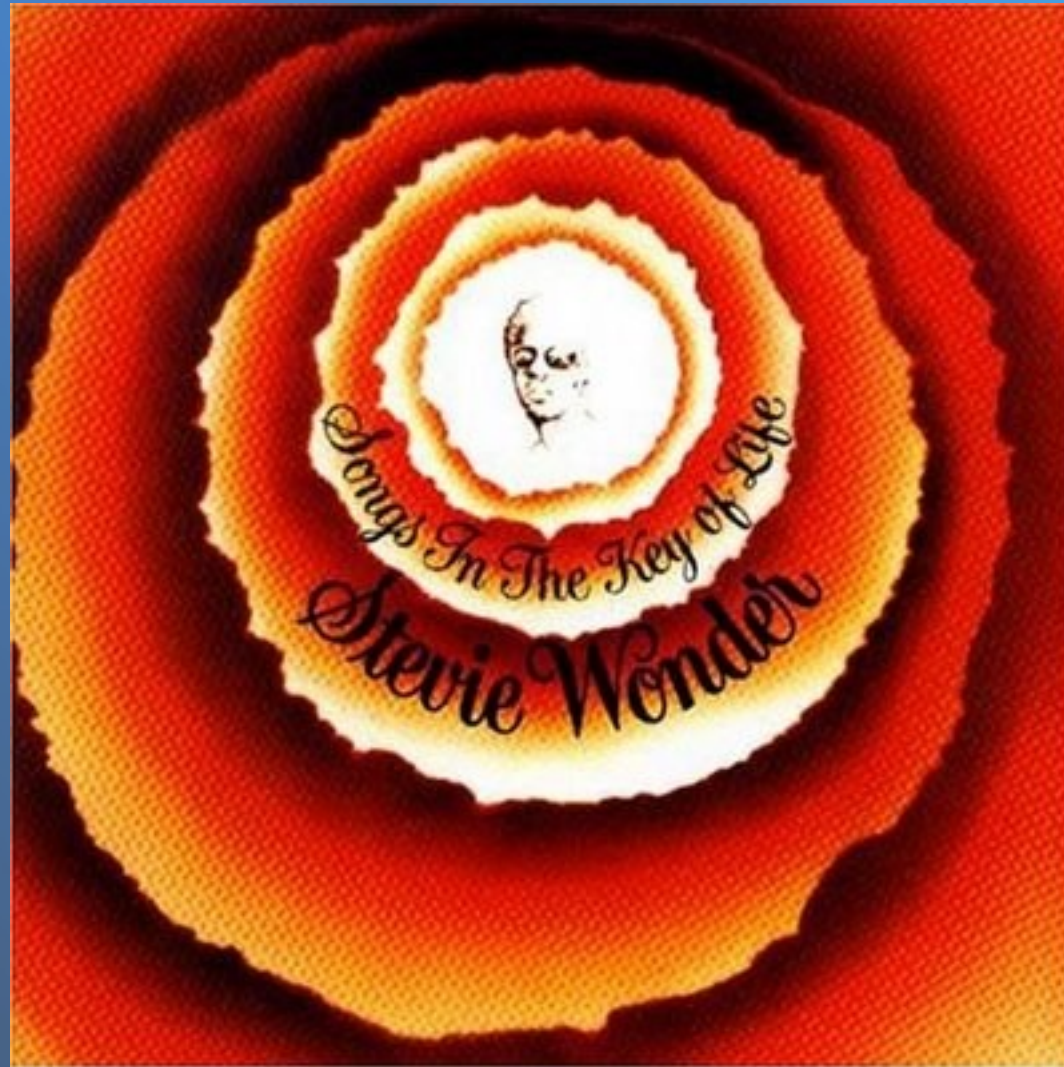
Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

## Diskussion

# Pasttime Paradise (1976)



Theyve been spending most their lives  
Living in a pastime paradise  
Theyve been spending most their lives  
Living in a pastime paradise  
Theyve been wasting most their time  
Glorifying days long gone behind  
Theyve been wasting most their days  
In remembrance of ignorance oldest praise

Tell me who of them will come to be  
How many of them are you and me  
Dissipation (dt. Vertreibung)  
Race relations  
Consolation (dt. Trost)  
Segregation  
Dispensation (dt. Verteilung, Befreiung)  
Isolation  
Exploitation  
Mutilation (dt. Vergewaltigung)  
Mutations  
Miscreation  
Conf rmation...to the evils of the world

Theyve been spending most their lives  
Living in a future paradise  
Theyve been spending most their lives  
Living in a future paradise  
Theyve been looking in their minds  
For the day that sorrows gone from time  
They keep telling of the day  
When the savior of love will come to stay

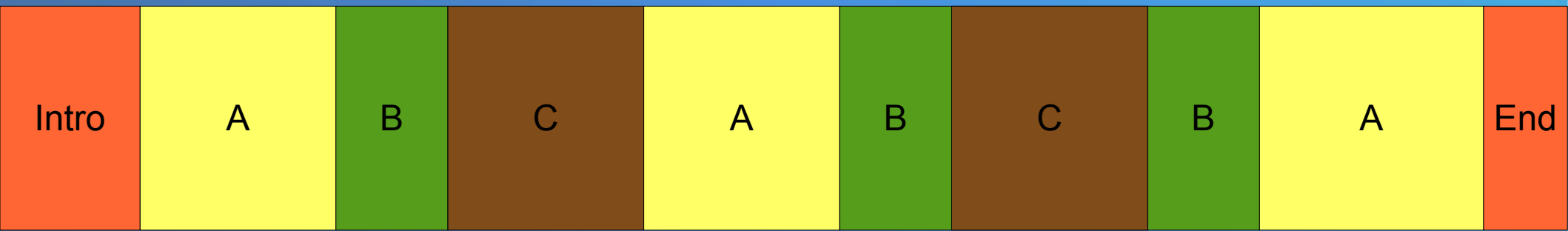
Tell me who of them will come to be  
How many of them are you and me  
Proclamation  
Of race relations  
Consolation  
Integration  
Verif cation  
Of revelations (dt. Aufdeckung)  
Acclamation (dt. Zustimmung)  
World salvation  
Vibrations  
Stimulation  
Conf rmation...to the peace of the world

Theyve been spending most their lives  
Living in a pastime paradise  
Theyve been spending most their lives  
Living in a pastime paradise  
Theyve been spending most their lives  
Living in a future paradise  
Theyve been spending most their lives  
Living in a future paradise  
Weve been spending too much of our lives  
Living in a pastime paradise

Let's start living our lives  
Living for the future paradise  
Praise to our lives  
Living for the future paradise  
Shame to anyones lives  
Living in the pastime paradise



# Steevie Wonder – Pasttime Paradise (1976)



<b>Besonderheiten</b>	Stevie Wonder (1976)		
<b>Musik</b>	Verse/ Chorus/ Bridge-Struktur Tempo 80bpm		
<b>Stil</b>	Soul der 70er Jahre		
<b>Inhalt</b>	„Message“ an die farbige Bevölkerung der 70er Jahre in den USA		
<b>Produktionstechnik</b>	Echte Streicher- und Choraufnahmen 130 Musiker auf dem Album (HH, GB) Percussion-lastig		
<b>Erfolg</b>	Als 1.Album der Geschichte in VW1 auf Platz 1 (Billbord) Grammy für beste männl. Stimme		

## Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

## Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

## Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

## Diskussion

## Gangster's Paradise (1995)



- \* 1.8.1963 Compton, Kalifornien
- 1995: Gangster's Paradise als Soundtrack zum Film „Dangerous Minds“ mit Michelle Pfeiffer
- 4 Millionen verkaufte Alben von Gangster's Paradise
- In Deutschland auf Platz 1 der Charts
- 1996: Grammy für Ganster's Paradise
- 2002: nach 5-jähriger Pause erfolgloses Comeback (mit deutschen Künstlern)
- 2004: Teilnahme an der Pro7-Show „Comeback“
- Kleinkriminalität



## Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

## Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

## Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

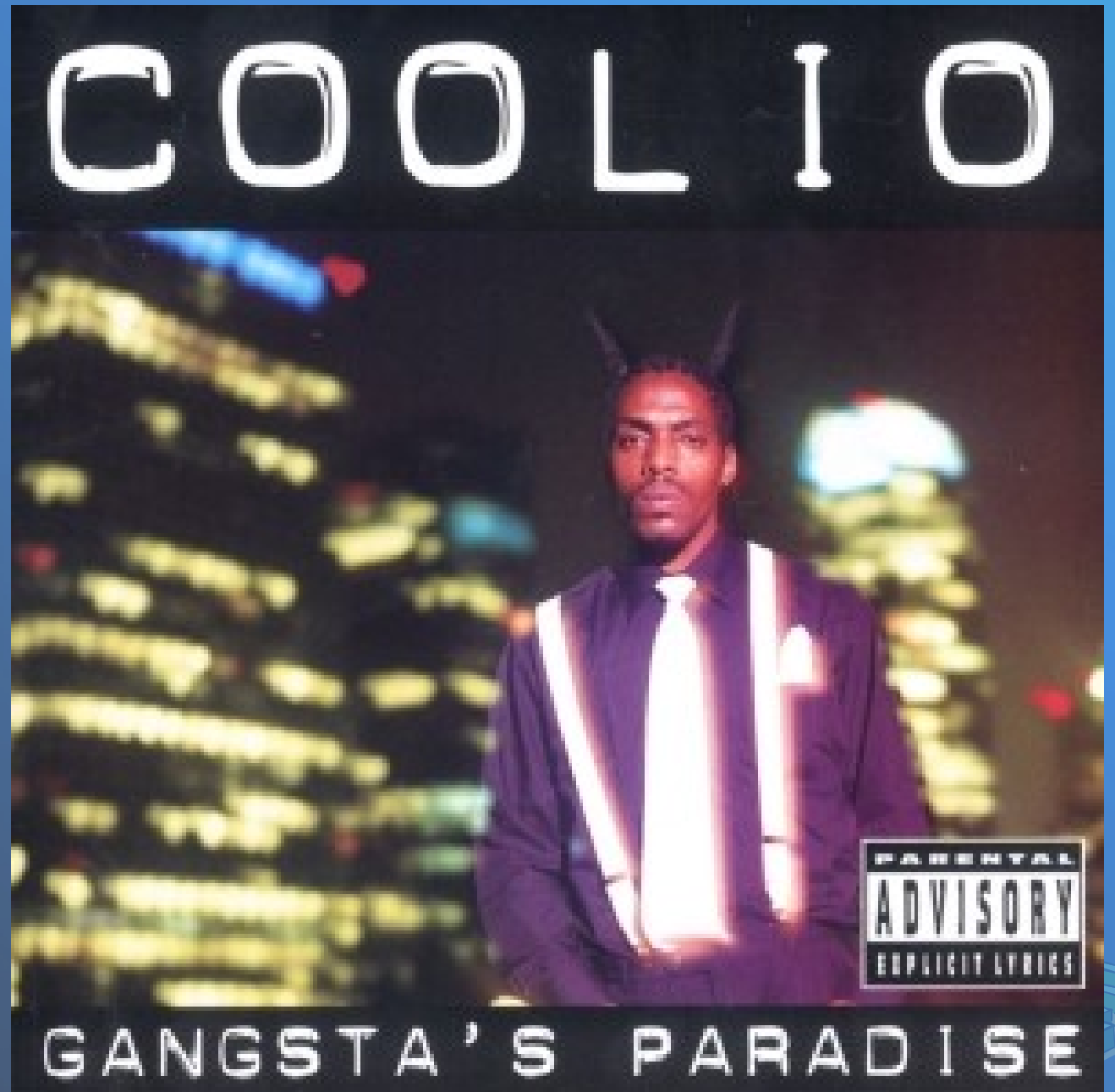
Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

## Diskussion

## Ganster's Paradise (1995)



## Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

## Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

## Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

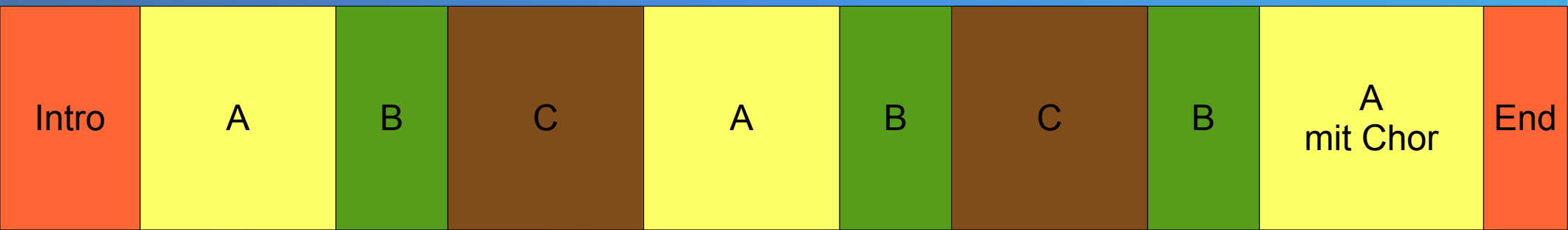
## Diskussion

# Ganster's Paradise (1995)

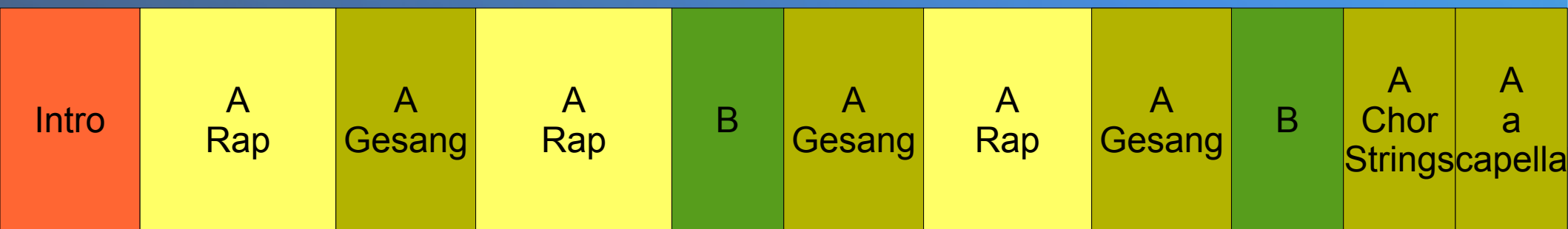




# Steevie Wonder – Pasttime Paradise (3:16)



# Coolio – Gaster's Paradise (4:03)



<b>Besonderheiten</b>	Stevie Wonder (1976)	Coolio (1995)	
<b>Musik</b>	Verse/ Chorus/ Bridge-Struktur Tempo 80bpm	Mit synthetischen Instrumenten nachgebaut Loops und Wiederholungen Tempo 80bpm	
<b>Stil</b>	Soul der 70er Jahre	Gaster Rap der 90er	
<b>Inhalt</b>	„Message“ an die farbige Bevölkerung der 70er Jahre in den USA	Ghetto-Thematik: Leben auf der Straße und Erfolg als Ausweg	
<b>Produktionstechnik</b>	Echte Streicher- und Choraufnahmen 130 Musiker auf dem Album (HH, GB) Percussion-lastig	Librarysounds E-Bass Synthetische Streicher	
<b>Erfolg</b>	Als 1.Album der Geschichte in VW1 auf Platz 1 (Billbord) Grammy für beste männl.Stimme	4 Million verkaufte Alben Grammy	

## Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

## Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

## Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

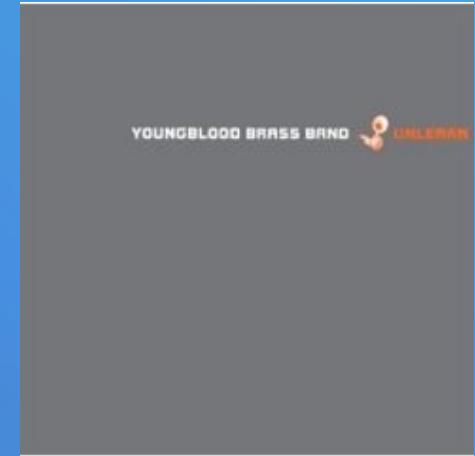
Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

## Diskussion

## Pasttime Paradise (2000)



- 1992 in Madison, Wisconsin gegründet

- Besetzung:

D.H. Skogen - percussion/vocals

Tom Reschke - percussion

Conor Elmes - percussion

Moses Patrou - percussion

Arian Macklin - sousaphone

Charley Wagner - trumpet

Mike Boman - trumpet

Tony Barba - saxophones

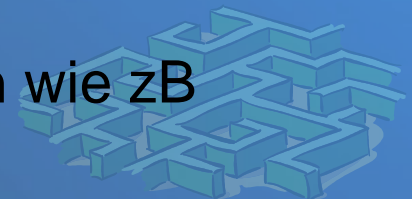
Zach Lucas - saxophones

Joe Goltz - trombone

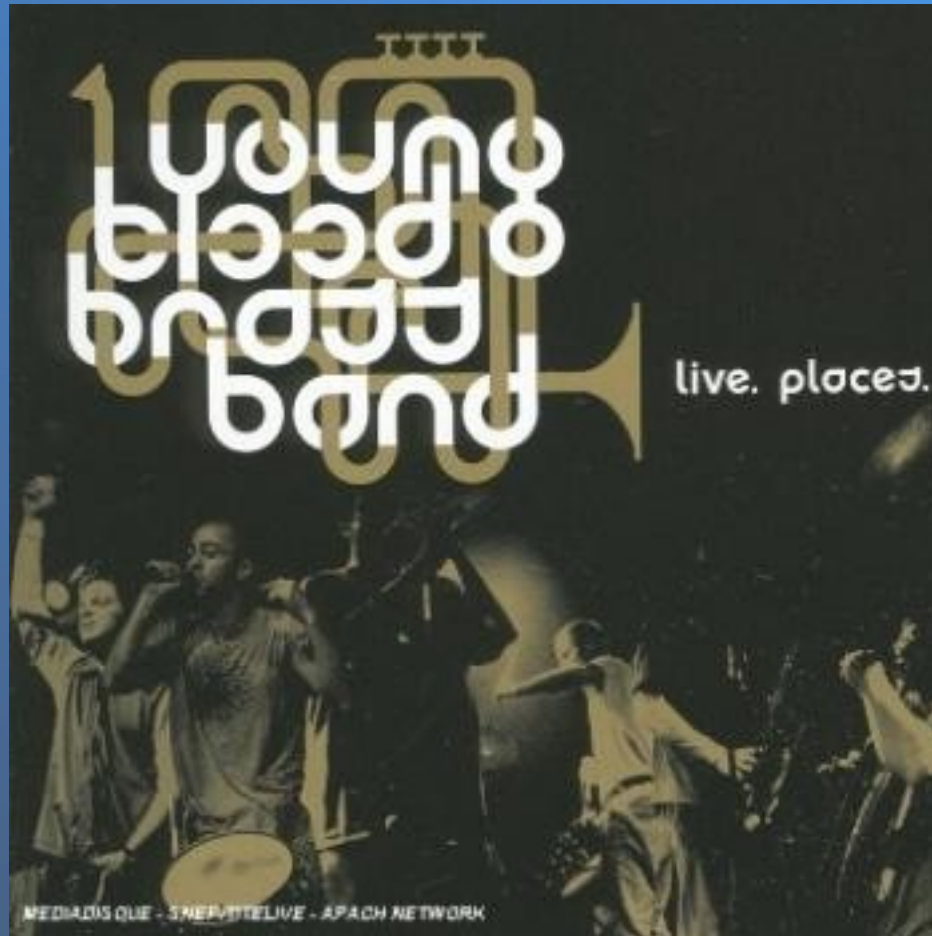
Matt Hanzelka - trombone

- Koproduktionen mit Hiphop Künstlern wie zB

Talib Kwali, Mike Ladd



# Pasttime Paradise (2000)



Kommentar zu Coversongs  
David Skogen (2006)



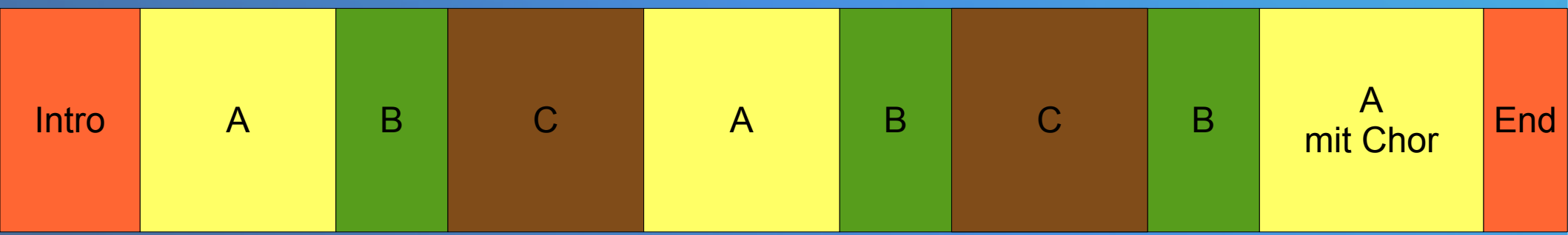
# Pasttime Paradise (2000)

**PASTIME PARADISE** (S. Wonder / N. McIntosh - lyrics by D. Skogen) Nat: I've never had anyone argue with me when I tell them that I think Stevie Wonder is one the greatest and most important musicians alive. He's one of those types who is so universally appealing that everyone can agree on him in any situation. How many other people can you think of who can boast as much? Check out the little Lauryn Hill breakdown in the middle of the song. Along with "Songs in the Key of Life", "The Miseducation of Lauryn Hill" is one of my favorite albums, so it was fun to combine elements of both in this song.

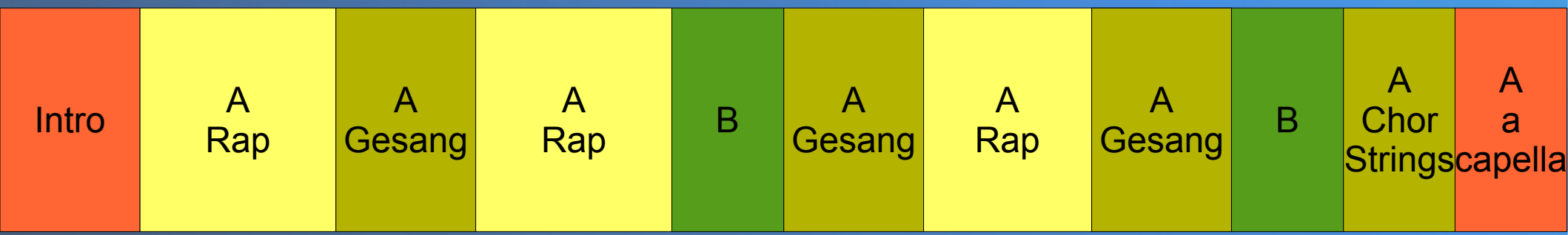
Bless tracks like Carl Lewis but that's not why I do this just one of the newest breed of inspired mcs what transpired when these eyes saw the future of a nation where the student teacher bond is brought to you by playstation my failed education was predicated on racial hatred now transcend like faith while history books don't really say shit spitting space is sacred so I introspect to spray it now you witnessing me praying so don't question this embrace it let's face it all we're ever graced with is the present people living scraping resin try to talk to me about heaven yapping about fire don't make up for skills lacking cats are still slacking even after karma smacked em the question isn't if so and so got soul cause that's some wack cosmos a cultural black hole but light shines whether you see through fate or Carl Sagan's eyes it's past time we woke up from this complacent paradise and unlearn



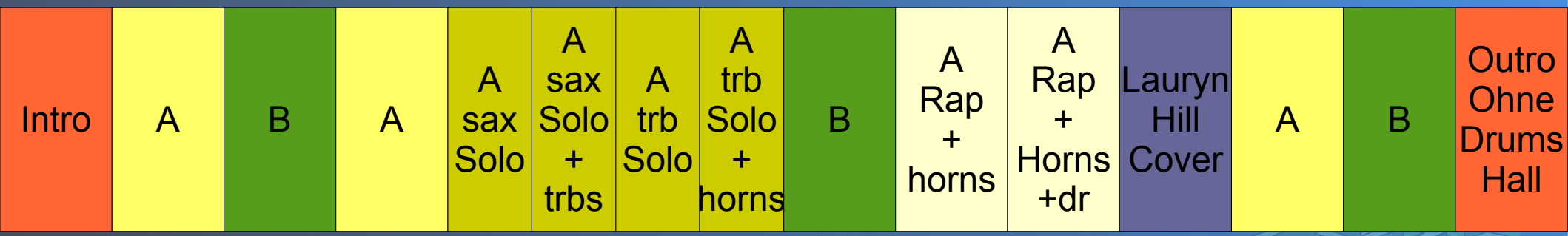
Steevie Wonder – Pasttime Paradise (3:16)



Coolio – Gaster's Paradise (4:03)



Steevie Wonder – Gaster's Paradise (6:11)



Besonderheiten	Stevie Wonder (1976)	Coolio (1995)	Youngblood (2000)
<b>Musik</b>	Verse/ Chorus/ Bridge-Struktur Kein Drumset Tempo 80bpm	Mit synthetischen Instrumenten nachgebaut Loops und Wiederholungen Tempo 80bpm	Sousaphon als E-Bass Jazzartige Solostruktur Tempo 103 bpm
<b>Stil</b>	Soul der 70er Jahre	Gaster Rap der 90er	Brass Band „Avantgarde“ Hip Hop
<b>Inhalt</b>	„Message“ an die farbige Bevölkerung der 70er Jahre in den USA	Ghetto-Thematik: Leben auf der Straße und Erfolg als Ausweg	Persönlicher Rückblick über Lauryn Hill's „I used to love him“
<b>Produktionstechnik</b>	Echte Streicher- und Choraufnahmen 130 Musiker auf dem Album (HH, GB) Percussion-lastig	Librarysounds E-Bass Synthetische Streicher	Verteilung der Stimmen im Stereopanorama Verbesserungsvorschläge für die Mischung?
<b>Erfolg</b>	Als 1.Album der Geschichte in VW1 auf Platz 1 (Billbord) Grammy für beste männl.Stimme	4 Million verkaufte Alben Grammy	Wenig kommerzieller Erfolg

# Pasttime Paradise (2000)



Gedanken zum Hip Hop  
David Skogen (2006)





## Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

## Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

## Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

## Diskussion

## Weitere Versionen

- Ray Baretto (1981)
- George Michael (1988)
- Patti Smith (2007)

## Diskussion

- persönliche Vorlieben: Warum?
- Änderungswünsche für die Mixes
- weitere Auffälligkeiten

